



مخبرين بتسابيح الرب وقوته وعجايبه (مز ٧٨)

هل اقتنيت كنوز التراث القبطي وتلمذت على شرائط

## المكتبة الصوتية للفظ الصحيح

حيث توجد شرائط تسجيل وأخرى لتفنيظ

## اللغة القبطية والتسبحة والأحان والمرات

بادر باقتناء نسختك من كل شريط ، واستكمال مكتبتك الصوتية الخاصة لمنفعتك ومنفعة أسرته وأصدقائك .

إن وجودها في منزلك بركة لك وللأجيال

تطلب من معهد اللغة القبطية بالدور الثالث بمبنى الأبنيا رويس بالعاصمة بالقاهرة من السادسة إلى الثامنة مساء كل يوم ماعدا الأحد والأعياد السيدية

### فهرس موضوعي

لتسجيلات المكتبة الصوتية للفظ القبطي القديم

تسجيلات على شرائط كاسيت للدكتور اميل ماهر

ملحوظة: أحياناً يدرج الشريط الواحد تحت أكثر من موضوع.

### المطالعة بالقبطية:

للتدرب على المطالعة باللغة القبطية واتقانها بالنطق السليم أطلب:

- مطالعة كتاب ساچي الأول والثاني: في الشريطين رقمي ٢٦ و ٢٧
- مطالعة كتاب آيات قبطية وقراءات في الأناجيل (بيون تسقيم): في الشريط ٩٩  
[ يتوسر على ٨٨ آية - قصة زكا - قصة الأربعة زنا الفاسقين - قصة إتمام ابن الأربعة بنامين - قصة الفؤاد لعنبر - المرشد ]
- مطالعة كتاب مزامير وأناجيل يوم الجمعة العظيمة: بدون تنعيم في الشرائط أرقام ب ٧ وب ٨ وب ٩ (وبالتنعيم في الشرائط أرقام ١٠ ب ١١ ب ٤ وب ٣ وب ١٤)
- مطالعة صلاة مزامير باكرو والنوم بالقبطية: في الشريطين رقمي ٩٥ و ٩٦ [ مع كتاب لهم ]

- مطالعة إنجيل يوحنا بالقبضية مع الترجمة العربية : في الشرائط ٣٣٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ .
- مطالعة إنجيل يوحنا بالقبضية فقط : في الشرائط أرقام ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ .  
[ مع كتاب الإنجيل للقدس حسب يوحنا ، قبل - عهد ]

### دروس اللغة القبطية :

- **أولاً : منهج كامب "مصر" :** في الشرائط أرقام ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ .
- **ثانياً : منهج بيساچي "الكلام" :** في الشرائط رقم ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ .
- **ثالثاً : دروس اللغة منهج اسمواينودي :** مدرجات الآن الشرائط (١٠) و (١١) و (١٢) و (١٣) و (١٤) و (١٥) و (١٦) و (١٧) و (١٨) و (١٩) و (٢٠) و (٢١) و (٢٢) و (٢٣) و (٢٤) و (٢٥) و (٢٦) و (٢٧) و (٢٨) و (٢٩) و (٣٠) و (٣١) و (٣٢) و (٣٣) و (٣٤) و (٣٥) و (٣٦) و (٣٧) و (٣٨) و (٣٩) و (٤٠) و (٤١) و (٤٢) و (٤٣) و (٤٤) و (٤٥) و (٤٦) و (٤٧) و (٤٨) و (٤٩) و (٥٠) و (٥١) و (٥٢) و (٥٣) و (٥٤) و (٥٥) و (٥٦) و (٥٧) و (٥٨) و (٥٩) و (٦٠) و (٦١) و (٦٢) و (٦٣) و (٦٤) و (٦٥) و (٦٦) و (٦٧) و (٦٨) و (٦٩) و (٧٠) و (٧١) و (٧٢) و (٧٣) و (٧٤) و (٧٥) و (٧٦) و (٧٧) و (٧٨) و (٧٩) و (٨٠) و (٨١) و (٨٢) و (٨٣) و (٨٤) و (٨٥) و (٨٦) و (٨٧) و (٨٨) و (٨٩) و (٩٠) و (٩١) و (٩٢) و (٩٣) و (٩٤) و (٩٥) و (٩٦) و (٩٧) و (٩٨) و (٩٩) و (١٠٠) و (١٠١) و (١٠٢) و (١٠٣) و (١٠٤) و (١٠٥) و (١٠٦) و (١٠٧) و (١٠٨) و (١٠٩) و (١١٠) و (١١١) و (١١٢) و (١١٣) و (١١٤) و (١١٥) و (١١٦) و (١١٧) و (١١٨) و (١١٩) و (١٢٠) .
- **رابعاً : دروس قبطواريبكا لتعليم القبطية للتبديين :** ثلاثة دروس في الشريط - مدرجات حتى الآن عشرة شرائط من (٢٠) إلى (٢٩) .

### الأبصلودية "التسجعة" :

أولاً : تسجعة رفع بخور عشية : (أطلب شرائط الورد من الرابع راجعاً إلى ريكوردات الأيام غرضها منقولة)

ثانياً : المطلوب لرفع بخور عشية و باكر :

• تسجيل وتحليل لرباع الناقوس : الشريط رقم ٢٨ (مع ملزمة أرباع الناقوس والركمولوجيات)

- **الركمولوجيات الواطس السنوية :** تحفيظها بالنعم السنوي في ثلاثة شرائط أرقام ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ .
- تسجيلها فقط بالنعم السنوي : الشريط رقم ١١٧ (مدرسة ٢٩)
- تسجيلها فقط بالنعم الكيهيك والنعم الغرابي : الشريط رقم ١١٨ .
- تسجيلها فقط بنعم الصوم ونعمة الشحانين : الشريط رقم ١١٩ .
- (أطلب معها ملزمة أرباع الناقوس والركمولوجيات)
- **حكمولوجيات قبطية والحسن جديدة :** [مع ملزمة بدموان حكمولوجيات وأعمالية قبطية جديدة] وهي شهادة حياة - البابا المناويوس الرسول - القديس سمعان الدباغ و نقل جيل المعلم - الانبا بولس اسقف القروم حبيبهم قديماً - ربيد الكنية
- تسجيلها وتحفيظها بالنعم السنوي في الشريط رقم ١٢٠
- تسجيلها باقي القفات (النعم الكيهيك والغرابي ونعمي المصوم والنعم الشحانين) في الشريط رقم ١٢١

### ثالثاً : تسجعة نصف الليل :

- تسجيلها فقط ليوم الأحد في الشريطين رقم ٣١ و ٣٢ .
- **شرائط تسجيرو وتحفيظ :** منواونو ودان ناو في الشريط رقم ٨
- الهوس الاول في الشريط رقم ٩
- الهوس الثاني في الشريط رقم ٤
- الهوس الثالث في الشريط رقم ١٣
- أرييملين ودان واه انسوك في الشريط رقم ١٣
- المجمع في الشريط رقم ٦
- **الركمولوجيات :** بالسوي في الشرائط أيام ١١٥ و ١١٦ و ١١٧

(رديبيل ياتن القفات في الشريطين رقم ١١٨ و ١١٩)  
• **الركمولوجيات كعددية بالسوي في الشريط رقم ١٢٠**  
(رديبيل ياتن القفات في الشريط رقم ١٢١)

• **الهوس الرابع في الشريط رقم ٥**  
**أبصاليات وتلوونوكيات الأيام : فيما يلي :**

- **الأحد :** أبصاليات الأحد • تسجيلها بالسوي والغرابي والكيهيك مع نحن لوبيون في الشريط رقم ١٢٤
- تحفيظها بالسوي مع نحن لوبيون في الشريط رقم ١٢٥
- **ثاينونية الأحد :** تحفيظها إلى الغتام في ثمانية شرائط أيام ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨
- **الاثنين :** أبصالية الاثنين : تسجيلها وتحفيظها بالغرابي والكيهيك والسوي ، مع شرح ترتيب تسجعة نصف الليل لأيام الأسبوع في الشريط رقم ١٣٠
- **ثاينونية الاثنين :** تسجيلها وتحفيظها في الشريط رقم (١٣١)
- **الثلاثاء :** أبصالية وثاينونية الثلاثاء : تسجيلها وتحفيظها في الشريط رقم ١٣٢
- (تسجيل الأبعالية بالغرابي والكيهيك والسوي)

• **الأربعاء :** أبصالية وثاينونية الأربعاء • تسجيلها في الشريط رقم ١٣٣

(الأبعالية بالغرابي والكيهيك والسوي - اللبس والتغمام بالسوي الطول والمنجور القدير والكيهيك والغرابي والثاينونية الغرابي تحفيظها مع اللبس بالنعم السنوي (الطول والمنجور والتغمام والتغصير) في الشريط رقم ١٣٤ .

• **الخميس :** أبصالية وثاينونية الخميس • تسجيلها في الشريط رقم ١٣٥

(الأبعالية بالغرابي والكيهيك والسوي - اللبس والتغمام بالسوي الطول والمنجور القدير والكيهيك والغرابي والثاينونية الغرابي تحفيظها مع اللبس بالنعم السنوي (الطول والمنجور والتغمام والتغصير) في الشريط رقم ١٣٦ .

• **الجمعة :** أبصالية وثاينونية الجمعة • تسجيلها في الشريط رقم ١٣٧

(الأبعالية بالغرابي والكيهيك والسوي - اللبس والتغمام بالسوي الطول والمنجور القدير والكيهيك والغرابي والثاينونية الغرابي تحفيظها مع اللبس بالنعم السنوي (الطول والمنجور والتغمام والتغصير) في الشريط رقم ١٣٨ .

### الست : أبصالية وثاينونية السبت :

- تسجيلها بالنعم السنوي (مع منقول الغرابي السنوي الطول للشارشات) في الشريط رقم ١١٣
- تحفيظها بالنعم السنوي في الشريط رقم ١١٤
- **تحفيظ الشارشات الأولى والثانية والثالثة** في الشريط رقم ١١٥
- تسجيل أبصالية الست بالكيهيك والشارشات الأولى والثانية والثالثة والتغمام كواشرون بالكيهيك والغرابي في الشريط رقم ١١٣
- تسجيل وتحفيظ أبصالية السبت بالغرابي ، والثاينونية الأولى والثانية والثالثة في الشريط رقم ١١٤



الشريط رقم ٧ مطالعة دمج أي يوم تغيم لمزامير وأناجيل باكر والثالثة من يوم الجمعة العظيمة .  
 ب ٨ مطالعة دمج أي يوم تغيم لمزامير وأناجيل الساعة السادسة من يوم الجمعة العظيمة .  
 ب ٩ مطالعة دمج أي يوم تغيم لمزامير وأناجيل الساعة التاسعة والحادية عشر والثانية عشر من يوم الجمعة العظيمة .

الشريط رقم ١٠ تسجيل بالتغيم لمزامير وأناجيل باكرين الجمعة العظيمة .  
 ب ١١ تسجيل بالتغيم لمزامير وأناجيل الساعة الثالثة من يوم الجمعة العظيمة .  
 ب ١٢ تسجيل بالتغيم لمزامير وأناجيل الساعة السادسة من يوم الجمعة العظيمة .  
 ب ١٣ تسجيل بالتغيم لمزامير وأناجيل الساعتين التاسعة والحادية عشر من يوم الجمعة العظيمة .  
 ب ١٤ تسجيل بالتغيم لمزامير وأناجيل الساعة الثانية عشر من يوم الجمعة العظيمة .

سبت الفرج :  
 الشريط رقم ٥ تسجيل الأبتسلس والمزمور والأناجيل لباكر سبت الفرج ، والمزمور والأناجيل للساعتين الثالثة والسادسة ليوم سبت الفرج .

القيامة : حتى الآن

الشريط رقم ١٤ تسجيل لحن "أونام ناي سمفونيا" .  
 الشريط رقم ٨٨ تسجيل يا كل الصفوف وترنيمتين قبطيتين جديديتين بنفس النغمة :  
 "في خوروس دارو" واحدة للقيامة واخرى للمعوي [أطب ورقة لخوروس]

للعنصرة :

الشريط رقم ٣ وس ٤ وس ٥ تسجيل لحن الروح القدس "بي بناوما" .

للآباء البطاريكة والأساقفة :

الشريط رقم ١ تسجيل كسماروت وهيدان ودكصولوجية جديدة للبطريرك .  
 الشريط رقم ٢ تسجيل لحن لساواو [أو الشريط رقم ٥٨ بدلاً من ٢٥] .  
 الشريط رقم ٦ تسجيل لحن شانوتا توما كاربو .  
 تسجيل لأي أعاب للبطريرك موجود ضمن الشريط رقم ٥

طقس الإكليل :

• الشريط رقم ١٦ وس ١٧ لتغنيظ مردات الإكليل .  
 • الشريط أرقام ٣ وس ٤ وس ٥ لتغنيظ لحن "بي بناوما" .  
 • الشريط رقم ٥٧ لتسجيل بركس شارا ماريا ، والشريط رقم ٥٦ لتغنيظه (بدلاً من ١٥) .

ترانيم وألحان قبطية جديدة :

تأليف الشماس د. إميل ماهر .

أولاً : ألحان كنسية كلماتها جديدة :

• تغنيظ لحن "أجيوس يادشوب" (قدوس الكائن) لتجويد الثالوث الأقدس : في الشريط رقم ٣٢ [مع ورقة خاصة] .  
 • تسجيل لحن "في خوروس دارو - يا كل الصفوف" للقيامة والمعوي : في الشريط رقم ٨٨ [مع ورقة خاصة] .

ثانياً : ترانيم قبطية جديدة :

• الشريط رقم ٤٤ ، يحتوي على تسجيل لثمانية عشر ترنيمية (مع أربع وثلاثين بعنوانه : ترانيم قبطية جديدة) .

• الشريط رقم ٨٧ : تسجيل ثلاث ترنيمات قبطية جديدة هم :  
 ١- "باشويس أيشان خلوي - يارب إذا مقب" .  
 ٢- "راشمي ضابسيكا - افزوي يافني" .  
 ٣- "باچا بان شويس ايسوس - قلا رينا يسوع" .  
 [مع ورقة خاصة] .

• الشريط رقم ١٠ : ألحان ومحفوظات برنامج كامى ، ومن الترانيم : دان أسى - نوذرى يا - توت بابها نور - ودكصولوجية رؤساء الكهنة [مع مزامير كامى للمطلوبات والترانيم] .

• الشريط رقم ٩٧ : المطلوبات والترانيم القبطية لمنهج بيساچي .

ثالثاً : مدائح قبطية جديدة :

• الشريط رقم ٤ تغنيظ ترنيمية بامانريت للمعبوت [مع ورقة خاصة] .  
 • الشريط رقم ٤٣ و ٤٤ مدائح كتاب "اسموا بنودي - سبحوا الله" وورقة لمديحة الساتول، وورقة لمديحة للنيروز .

• الشريط رقم ١٠٠ : تسجيل وتغنيظ ترنيمتين جديديتين للعتراء :  
 ١- "شارا دي بان تانوس - السلام للعتراء" .  
 ٢- "فورش امي وارد - افزوا الورد" .  
 [مع ورقة خاصة] .

## رابعًا : دكمولوجيات قبطية جديدة :

• في ملزمة بعنوان " دكمولوجيات وأبصالية قبطية جديدة " : الدكمولوجيات للشهيدة صميئة - البابا المناسيوس الرسولي - القديس سمعان الدباغ ونقل جبل المقطم - الأنا إبراهيم استقف العيوم - أناط جي رويس - رؤساء الكهنة .  
تسجيلها و تحفيظها بالنغم السنوي في الشريط رقم ١٢٠ ،  
وبإلى النغمات في الشريط رقم ( ١٢ ) .  
( بريدسه الشرائط أرقام ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ )

• دكمولوجية للقديس بولس الرسول في الشريط رقم ١٤ ( تسجيل و تحفيظ ) وهي مكتوبة في ملزمة أربع الناقوس والدكمولوجيات . وأعيد تحفيظها في شريط الدكمولوجيات رقم ١١٦ بالنغم السنوي ، وصيغت بباقي النغمات من الشريطين رقمي ١١٨ و ١١٩ .

## خامسًا : أبصاليات قبطية جديدة :

• تسجيل أبصالية آدم جديدة عن الكنيسة بالنغم الكيهكي والسنوي والفراحي ، ( وأيضا بنغمة " نا أوي انهيكافوس ) في الشريط رقم ١٢٣ [ مع ملزمة قبطية بنفس العنوان ] .  
• تسجيل أبصالية والطس جديدة للقديس الأنبا أنطونيوس بالنغم الكيهكي والسنوي والفراحي ( وأيضا بنغمة مداغ التوزيع السنوي ) في الشريط رقم ١٢٤ .  
[ مع ملزمة بعنوان " دكمولوجيات وأبصالية قبطية جديدة " ] .

## شرايط الحفلات :

الشريط رقم ١ ش ١ و ٢ : حفل تسليم شهادة كامى بيد نيافة الأنبا يوانس بطنطا ١٩٧٩/١٢/٢٨ م

الشريط ٣ ش ٣ و ٤ : القداس الإلهي بمقدريد الأنبا بيشوى بالقاهرة في ١٩٨٢/٣/٥ م ( بطقس أيام الصوم الكبير ) .

الشريط ٥ ش ٥ أو الشريط ٦ : حفل تسليم شهادة كامى بالقاهرة ١٩٨٢/١٢/٩ ( العيد السابع لتأسيس معهد اللغة القبطية ) .

الشريط ٧ ش ٧ : تسجيل أركان كوروس معهد اللغة القبطية بدير الأنبا بيشوى ١٩٨٤/٤/٧ م ( أولاد جيانون - كسماروت وصيدان - اجيوس يادشوب - بورو - دان ووشت ام ديتوت - شاراماريا دى أورو - أمين ايسبادير بالبحن الكبير - بينيشدى أنا أنطوني )  
و فهرس موضوعي للمكتبة الصوتية ،  
وجزء من كلمة قداسة البابا شنودة في أفتتاح معهد اللغة القبطية ١٩٨٤/١٢/٩ م

الشريط ٨ ش ٨ : تسجيل حفل استقبال بروفسور فيستل بمعهد اللغة القبطية ١٩٨٥/١٠/١٧ م وكلمة قداسة البابا شنودة في حفل العودة د. ايل ماهر من أكسفورد الذي أقيم في ١٩٧٦/١/١ م